

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ Α' ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

17/12/2017

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

A1. Οι νέοι στις μέρες μας επιλέγουν τα πρότυπά τους από τα προβαλλόμενα πρόσωπα. Άτομα που επιτυγχάνουν τον εύκολο και γρήγορο πλουτισμό· ποδοσφαιριστές, τραγουδιστές, επιχειρηματίες λαμβάνουν τη μερίδα του λέοντος στα τηλεοπτικά μέσα και γενικότερα στα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας. Υπάρχουν και εκείνοι, που σύμφωνα με το συγγραφέα, «τολμούν» να χαράξουν μια άλλη πορεία, έχοντας ως πρότυπα στη ζωή τους ανθρώπους με ηθικές αρχές και αξίες. Είναι εκείνοι που κατά τη γνώμη του έχουν αντιληφθεί πως μόνο σε μια οργανωμένη και ισχυρή κοινωνία, οι πολίτες αισθάνονται σιγουριά και ασφάλεια.

A2. Η εποχή που διανύουμε, εκτός από οικονομική κρίση, περνάει και κρίση ηθικών αξιών. Ζούμε σε μία κοινωνία γεμάτη ανθρώπους που διακατέχονται από μανία υπερκατανάλωσης με αποτέλεσμα να επιδιώκουν το δικό τους κέρδος με οποιονδήποτε τρόπο. Αξίες και αρχές όπως η ανθρωπιά, η αλληλεγγύη και η ανιδιοτέλεια θεωρούνται πλέον παρωχημένες αντιλήψεις.

B1.

πράγματι	έμφαση/βεβαιότητα
αντίθετα	αντίθεση
έτσι	αποτέλεσμα
ή	διάζευξη
όμως	αντίθεση

B2.

Θεματική	<i>Είναι πράγματι....επιθυμία τους.</i>
Λεπτομέρειες	<i>Όποιος είναι σε θέση...κλίμακα.</i>
Κατακλείδα	<i>Αυτό έχει ως αποτέλεσμα...μετريέται με άλλα κριτήρια.</i>
Τρόπος ανάπτυξης	Η παράγραφος αναπτύσσεται με συνδυασμό μεθόδων και πιο συγκεκριμένα με «αποτέλεσμα - αίτιο» και «σύγκριση - αντίθεση». Ο συγγραφέας αναφέρει αρχικά το αποτέλεσμα (<i>σήμερα προβάλλονται με κάθε μέσο άνθρωποι που διαθέτουν δύναμη...</i>) και μετά το αίτιο (<i>Όποιος είναι σε θέση να απολαμβάνει άφθονα τα υλικά αγαθά, και μάλιστα χωρίς κόπους, γίνεται το ιδανικό κάθε νέου.</i>). Στη συνέχεια συγκρίνει τα δύο αντιτιθέμενα μέρη. Έτσι έχουμε από τη μία « <i>ποδοσφαιριστές που ηρωοποιούνται, ν' αποκτούν μυθικές διαστάσεις κ.λπ.</i> » και από την άλλη « <i>επιστήμονες κορυφαίους, ευεργέτες της ανθρωπότητας, αγωνιστές και υπερασπιστές της ειρήνης και της δικαιοσύνης κ.λπ.</i> ». Η διαρθρωτική λέξη που χρησιμοποιείται είναι το «αντίθετα» (δηλώνει αντίθεση).

B3.

- Ηρωοποιούνται ποδοσφαιριστές
- αποκτούν μυθικές διαστάσεις ορισμένοι τραγουδιστές
- ψυχρό επαγγελματία
- να γίνει Κροίσος
- στο γκρέμισμα ειδώλων
- θεοποιήθηκαν οι υλικές αξίες
- οι σειρήνες της εύκολης ζωής
- τα μηνύματα που τον κατακλύζουν από παντού
- τον σέρνουν άβουλο
- προς το ρεύμα που πάει να τους παρασύρει

B4.

Ευχέρεια	Άνεση	Άμοιρη ευθυνών	Αμέτοχη
Αδίστακτοι	Κυνικοί	Άβουλο	Διστακτικό
Υποτίμησης	Κατάπτωσης	Ασήμαντων	Αμελητέων
Ανιδιοτελούς	Αφιλοκερδούς	Πορεύεται	Οδεύει
Ανάλωσε	Αφιέρωσε	Παραμερίζεται	Παραγκωνίζεται

Γ.

Επικοινωνιακό πλαίσιο	Ομιλία
Προσφώνηση/Αποφώνηση	Αγαπητοί καθηγητές, αγαπητοί σημμαθητές/ Σας ευχαριστώ για το χρόνο σας
Πρόσωπο	Α', Β', Γ' ενικό
Πρόλογος	Σύντομος ορισμός: α) πρότυπο μπορεί να αποτελέσει ο τέλειος άνθρωπος, που μπορεί να είναι υπαρκτός ή φανταστικός: πρότυπο ήθους - αρετής. β) πρότυπο μπορεί να αποτελέσει ένας τρόπος ζωής ή τρόπος σκέψης ή μιας συμπεριφοράς, που βρίσκει εφαρμογή σ' όλες τις εκδηλώσεις της ανθρωπίνης δραστηριότητας (επιστήμες, τέχνες, γράμματα).

Α ζητούμενο	αίτια δημιουργίας των αρνητικών προτύπων σήμερα
	<ul style="list-style-type: none"> • Ημιμάθεια της εποχής και τάση για εξειδίκευση. • Πνευματική και ηθική κρίση της εποχής, μη ολοκληρωμένη διαπαιδαγώγηση (προβολή χρήματος, έλλειψη αξιών, ενδιαφέρον για τη σωματική και μόνο ανάπτυξη). • Διάδοση των προτύπων από τα Μ.Μ.Ε και τον τύπο (προβολή κατασκευασμένων προτύπων – ειδώλων προς άμεση «κατανάλωση» • Ξενομανία (αντιγραφή ξένων ηθών και εθίμων, ξένου τρόπου ζωής) • Μιμητισμός (άκριτη υιοθέτηση συμπεριφορών, συνηθειών, τρόπου ένδυσης, τρόπου διασκέδασης, γλώσσας, καταναλωτικών αγορών κ.α.)

Β ζητούμενο	προϋποθέσεις που πρέπει να πληρούνται ώστε οι νέοι να μην οδηγούνται σε τυφλή και καταστροφική μίμηση
	<ul style="list-style-type: none"> • Η οικογένεια (Οι γονείς πρέπει να αποτελούν οι ίδιοι υγιή πρότυπα για τους νέους και να παρέχουν σωστή αγωγή) • το σχολείο (να προβάλλει υγιή πρότυπα , να παρέχει γνώσεις , να εμφυσήσει αξίες, αρχές , ιδανικά κ.λπ.) • η εκκλησία (με το φιλανθρωπικό της έργο, να διδάξει τις αξίες και τις αρχές της συναδέλφωσης και της αλληλεγγύης) • το κοινωνικό περιβάλλον (να μη λειτουργεί καταπιεστικά και να αφήνει περιθώρια στο νέο να επιλέξει τα πρότυπα του) • τα ΜΜΕ (να προβάλλουν υποδειγματικά πρότυπα και όχι κατασκευασμένα είδωλα)
Επίλογος	Συμπερασματικά τα πρότυπα παίζουν μεγάλο ρόλο στη ζωή μας. Το πρόσωπο βέβαια, τη συμπεριφορά ή τη μέθοδο που καθένας εκλέγει σαν πρότυπο (μοντέλο) του, πρέπει να είναι σπουδαία και να έχουν αναγνωριστεί σαν αξιόλογα·κι αυτό γιατί τα πρότυπα γίνονται οδηγοί της κοινωνίας, κατευθύνουν τα βήματα και τις προσπάθειες των ανθρώπων και καθιερώνουν κανόνες δράσεως και συμπεριφοράς.

ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ ΕΠΙΜΕΛΗΘΗΚΑΝ ΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ:

**ΒΕΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΛΑΝΤΖΑΣ ΗΛΙΑΣ
ΜΠΟΡΟΥΤΖΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ
ΝΤΕΛΜΠΙΖΗ ΜΑΡΙΑ
ΠΑΠΠΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ**